

La municipalité de La Gaude
vous invite à la 10^{ème} édition

« Le Livre dans la Rue »

La Gaude

Les 15, 16 et 17 mai 2009

« 10 ans déjà, l'engagement... »

Festival du livre & de la BD

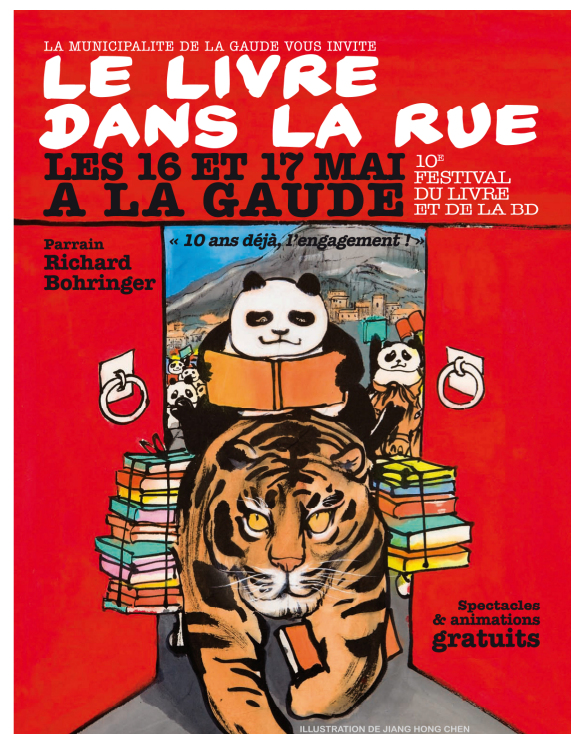
Parrain : Richard BOHRINGER

Parrain jeunesse : Jiang Hong CHEN

★ **Invités** : BENN, BERCOVICI,
BISINSKI, Theresa BRONN, Jennifer
DALRYMPLE, Bob DE GROOT,
Jacques FERRANDEZ, Antoinette
FOUQUE, JAL, Gaston KELMAN,
LOEVENBRUCK, Lassaâd METOUI,
PIERRET, Tony ROSS, WALT ...

★ **Spectacles/ Animations** :

- ⌘ Lectures publiques de
Richard BOHRINGER...
- ⌘ Récitals à la carte de
Timothée LAINE
- ⌘ Rencontre avec Tony ROSS



 SIRADA  www.mairie-lagaude.fr | tél 04 93 24 47 26

Avec les concours de La Municipalité de La Gaude, Le Conseil Général des Alpes Maritimes, l'Office du Tourisme, le Comité des fêtes, Le Centre Culturel de La Coupole, La Médiathèque, La Cathode, Espace Mômes, Steph'Anim, Les librairies Comic Strips Café (Antibes) et Papiers Collés (Draguignan), La Strada, Image Publique, France Bleu Azur, Clear Channel, L'Atelier Mélanie Dromain ...

Contact : 06 18 37 10 09 ; gilbert.lugara@4ac.fr

« Livre dans la Rue » 10^e édition

La Gaude les 15,16 et 17 mai 2009

Le Site

Situé au cœur du pays vençois, dans le Moyen Pays d'Azur, La Gaude, avec ses 6500 habitants, concentre tous les charmes d'un authentique village provençal (au dessus de Cagnes sur mer), à 10 Kms de Nice Aéroport.

Balcon de la Côte d'Azur, ce délicieux village accueille pour la dixième année, **le Livre dans la rue**. Avec ses particularités multiples et soucieux de ne pas faire un festival comme les autres, **le Livre dans la rue** reste tourné vers l'originalité, il est entièrement animé par des passionnés et des bénévoles. Les maîtres d'œuvre restent la Municipalité, avec une nouvelle équipe fraîchement mise en place, le Comité des Fêtes ainsi que les nombreuses associations du village. Les auteurs et les visiteurs de ce festival avouent être sensibles à la convivialité, à la dimension humaine et au contact chaleureux de cette commune. Une des forces et autres singularités de ce festival : l'hébergement.

En effet, les auteurs qui le souhaitent sont invités chez les Gaudois et les Gaudois, (service 4****) qui assurent également une partie essentielle de la logistique de ce salon. Le but essentiel de ce festival : faire d'authentiques rencontres : la rencontre avec les auteurs reste donc très accessible, les échanges sont possibles et surtout faciles, en effet, la taille humaine de ce festival privilégie les contacts simples et fructueux. Cette fête du livre aborde de nombreux espaces culturels diverses et très différents tels que le cinéma, la musique, le théâtre, la poésie, le spectacle de rue, le divertissement dans le sens large du mot. Pour cette dixième édition, le livre reste toujours la vedette, il s'associe à la BD pour nous parler d'engagement !

Afin d'assurer son succès et que la fête soit plus belle, tout un village se mobilise...

PRESENTATION

10 ans déjà, l'engagement....

Un bel anniversaire, pour cet événement culturel, celui du passage à l'âge de raison.

10 années passées à positionner ce festival comme un des rendez-vous culturels incontournables de notre région. Et cela dure...

Un succès d'estime car le public est resté fidèle à cet événement, un public motivé puisqu'il « monte » nous rendre visite dans ce moyen pays d'azur, un public connaisseur puisqu'il a fallu, chaque année, élever le niveau des intervenants et des animations proposées.

Bref, un dixième anniversaire parce que le public est toujours présent et en redemande, fort de sa fidélité et de son exigence culturelle.

Avec ce souci de partager, d'apprendre et de transmettre, la municipalité de LA GAUDE se relance dans l'aventure. Et ce n'est pas une petite affaire pour ce petit village.

Recevoir tout ce monde dans les meilleures conditions possibles :

Tout un village qui se mobilise, véhicule, héberge, restaure, anime, amuse, bref, chacun est concerné, le succès de ce festival est en grande partie associé à tous ces bénévoles dévoués qui assurent toutes les fonctions vitales de cet événement.

Donc, au travers de cette dixième édition, le **thème de l'engagement** est proposé.

L'engagement dans le sens noble du terme, et pour cela toute une pléiade d'invités, particulièrement attachés à ce thème, sera présent.

L'engagement philosophique, politique, scientifique...

L'engagement qui fait que des êtres se transcendent, se dépassent se surpassent !

L'engagement au plus profond de l'intime de soi qui fera évoluer les situations, le don de soi qui conduit à des vocations remarquables, à des parcours de vie originaux, faisant avancer les idées, les sociétés, bref le Monde...

Des personnalités d'exception viendront nous parler de leurs expériences.

Richard BOHRINGER, artiste, écrivain, comédien, musicien, poète a accepté le parrainage de cette dixième édition. Profitant de son incroyable succès populaire, il a su mettre sa notoriété au service de causes humanitaires, il milite sans cesse contre la misère en Afrique, le gaspillage des pays dit « civilisés », il œuvre à sa manière contre les injustices et les inégalités. Avec son franc parlé qui nous est cher, il entre en guerre contre toutes les sociétés qui négligent les droits de l'homme, bref un authentique militant au service de l'humanité.

Plusieurs personnalités d'exception feront également la visite à LA GAUDE, telles que Pascal PICQ et son engagement au service de la science de l'Homme, Jennifer DALRYMPLE au service de la cause écologique planétaire, Antoinette FOUQUE : présidente co-fondatrice du MLF sera également à l'honneur, mais aussi, Gaston KELMAN, écrivain engagé, battant en brèche les préjugés et tous les politiquement corrects, faisant partager sa foi en une Afrique nouvelle et combative, tous ces auteurs, qui, au travers de leurs écrits rêvent à des mondes

les plus égalitaires possibles, en ironisant à leur manière sur les anomalies que notre société a créées.

Et de nombreux autres écrivains, chercheurs, philosophes et scientifiques seront autour de nous pour nous parler de leur extraordinaire engagement !

Chacun illustrera un parcours singulier de vie, chacun aura contribué à sa manière à faire avancer une cause, une idée, probablement contribué aux progrès de son espace d'intérêt, pour notre plus grand plaisir....

LA GAUDE
Le Livre **Dans la rue**
6^{ème} édition
du 20 au 22 mai 2005
Président d'honneur Raoul MILLE
Parrains François de CLOSETS, Yann APPERRY
Samedi 21 mai à 21 h 30
Spectacle audiovisuel gratuit d'Hubert REEVES
"Les dialogues du ciel et de la vie"
Renseignements au 04 93 24 47 26

LA GAUDE
12 & 13 Mai 2007
Le Livre dans la Rue
5^{ème} édition
Le livre, la BD & l'Humour
Bob de Groot, Georges Lantner
Bercovici, Batem
samedi 21h30, Spectacle gratuit: Eric Collado
Destination Peinture
Renseignements au 04 93 24 47 26, www.aire-lagaude.fr

IX^o Festival du Livre dans la Rue
Le Livre et la BD aux grands Rendez-vous de l'Histoire
11
Destination Peinture
LA GAUDE
17-18 Mai 2008
ENTREE LIBRE
spectacles et animations gratuites
Renseignements
Tel : 04 93 24 47 26
tourisme.lagaude@wanadoo.fr

Historique du Livre dans la rue

Date de Création : Mai 2000

- **1^{er} parrain : Yves BERGER,**
- **2001 : Bernard WERBER,**
- **2002 : Didier Van CAUWELAERT,**
- **2003 : José GIOVANNI,
« *Le livre et le cinéma* »**
- **2004 : Patrick Poivre d'ARVOR & Kénizé MOURAD,
« *Le livre et le journalisme* »**
- **2005 : François DE CLOSETS & Yann APPERRY & Raoul MILLE,
« *Le livre et les sciences* »**
- **2006 : Jean-Marie PELT & Pascal PICQ,
« *L'évolution de l'homme* »**
- **2007: Bob de GROOT, BATEM, BERCOVICI & Georges LAUTNER
« *La BD et l'Humour* »**
- **2008 : Kénizé MOURAD- PIERRET – PICQ- WINOCK
« *Le Livre & La BD aux grands RDV de l'HISTOIRE* »**
- **2009 : Richard BOHRINGER,
« *10 ans déjà, l'engagement...* »**
Comédien de théâtre, acteur de cinéma, réalisateur, auteur de best-sellers,
griot parleur avec sa formation musicale Aventures

Les points forts

▪ Des invités prestigieux :

Cette année encore, une importante délégation de personnalités sera présente, ils côtoieront de nombreux auteurs et écrivains, philosophes, hommes de lettres et sociologues ; également, des scénaristes et dessinateurs de la BD européenne seront avec nous : le but : s'ouvrir ainsi à un plus large public possible !

▪ La réflexion :

Des **tables rondes, des conférences** abordant d'importants sujets de société apporteront quelques réponses à nos interrogations, en parallèle, des **interviews** de tous nos invités permettront de les découvrir plus intimement.

▪ La diversité :

Plus de 70 auteurs seront présents : **le livre jeunesse, les documents et récits, les biographies, l'actualité, les essais, les romans et la poésie**, cette année encore **la BD** sera également très présente, et enfin, **un espace réservé aux nombreux auteurs gaudois**, Associé à « destination peinture » vous pouvez déambulez dans les rues du vieux village et découvrir ainsi de nombreux peintres de talent.

▪ L'ouverture :

La sélection des auteurs reste ouverte à un très large public, **ciblant également la famille dans son ensemble, du plus petit au plus grand, du plus jeune au plus vieux**, ce festival n'est pas réservé aux seuls passionnés et spécialistes, mais à toutes et tous, il permet une approche simple et constructive de l'histoire dans tous ses états.

▪ La gratuité :

Tous les spectacles, concerts, projections des films, tables rondes et conférences sont **gratuits**. Un programme riche et varié, pour TOUT public...

▪ La simplicité :

Tous les accès sont libres, les auteurs restent disponibles, facilement abordables, facilitant ainsi le contact et l'échange.

▪ L'internationalité :

Importante délégation d'**auteurs belges**, notons également, cette année encore, la participation de nos **amis italiens** de la commune de CAPPANORI, ville jumelée avec LA GAUDE qui enverra pour l'occasion une délégation culturelle réunissant, grâce à l'association LA CATHODE, une palette de talents ; la Suisse sera également présente,

▪ Le confort :

Tous les **accès** sont **libres**, les **parkings** sont **gratuits**, nombreux **points d'accueil** permettant l'information immédiate, **toilettes publiques**, nombreux **espaces de convivialité**, et des **bénévoles attentifs et à l'écoute**, vous permettront de circuler sans encombre et pouvoir assister à tous les événements : demandez le programme.

▪ les actualités littéraires :

Plus de 70 auteurs seront présents, parmi eux, une large vingtaine d'écrivains proposeront pour la première fois en festival, leur nouveauté fraîchement parue pour l'occasion. Le festival de La Gaude demeure une vitrine dynamique de l'édition française.

Les auteurs ayant accepté notre invitation :

BANDES DESSINEES

Jo ALBANESE

BENN

BERCOVICI

Bob DE GROOT

Jacques FERRANDEZ

André GEERTS

JAL

Eric LIBERGE

Pierre LOYVET

Jef MARTINEZ

Jean-Frédéric MINERY

MORALES

Michel PIERRET

Stan PROZAK

Mathieu SAPIN

Yves URBAIN

WALT

LITTERATURE GENERALE

Olympia ALBERTI

Martine ARRIGO-SCHWARTZ

Alex BENVENUTO

Emma BLANC

Richard BOHRINGER

Christian DEFLANDRE

Coralie FOLLONI

Gui GEDDA

Joseph GUIDICCIANI

Ted JONES

Gaston KELMAN

Timothee LAINE

Philip LE ROY

Henri LOEVENBRUCK

Melis LUCIANO

Marc MAGRO

Christian MARIA

Jocelyne MAS

Lassaâd METOUI

Pia PETERSEN

Hervé POUDAT

Thomas RABINO

Claude RIZZO

Jean-François SALUZZO

Jean SICCARDI

Philippe USYS

André VIGNOL

JEUNESSE

Frédéric BERRIA

Pierrick BISINSKI

Theresa BRONN

Gisèle CAVALI

Jiang Hong CHEN

Géraldine COLLET

Jennifer DALRYMPLE

Corinne JOSSEAUX-

BATTAVOINE

Setil MANG

Patrice MENETTRIER

Valerio PALTHENGI

Agnès PERRUCHON

Yves PINGUILLY

Yves POINTURIER

Malou RAVELLA

Virginie ROCHETTI

Tony ROSS

PROGRAMME DU FESTIVAL

Toutes les activités sont d'accès libres et gratuits
pendant les deux jours.

❖ Exposition : « *Les contes revisités* » (à la Mairie),
réalisée par L'Atelier Mélanie Dromain.

50 originaux modernes dessinés par Tony ROSS, Jennifer DALRYMPLE, Virginie ROCHETTI,
Valérie DUMAS et Geoffroy De PENNART.

❖ **The French Riviera A Literary Guide for Travellers'** de TED JONES
(Exposition et dédicaces À la Mairie)

❖ Exposition à la Coupole préparée par Alex BENVENUTO
« *Les peintres paysagistes de la Côte d'Azur au XIXème siècle* »

⌘ Spectacles de Contes (espace jeunesse) par la compagnie de La Hulotte

⌘ Atelier de Calligraphies arabes animé par Lassâad METOUI

⌘ Atelier loisirs créatifs animé par Ivo LOMBARDI

⌘ Atelier de BD animé par J. MARTINEZ

⌘ Espace Mômes (cour de la Médiathèque)

-
- **Rencontre avec Tony ROSS** à l'espace jeunesse samedi 16h
 - **Récital à la carte de Timothée LAINE** samedi 17h00 et dimanche
 - **Lecture Spectacle de Richard BOHRINGER** samedi 21h00
« *Traîne pas trop sous la pluie* » durée 1h30
 - **Formation musicale baroque** proposée par la ville de Capannori
(Eglise, dimanche 17h00)

Tables rondes animées par Eric Raulet (Cours de l'école Pagnol)

- **Samedi 15h30** : « *Des auteurs engagés c'est quoi ?* » avec **Gaston KELMAN**, écrivain, **Gui GEDDA**, chef cuisinier et **Jean-François SALUZZO**, prix de l'Académie des sciences 2008, trois profils très différents !
- **Dimanche 11h30 : Regards croisés**
« *Comment les illustrateurs(trices) et scénaristes, s'adressant à un jeune public, perçoivent et transmettent ce besoin d'engagement ?* »
avec **Jiang Hong CHEN**, parrain jeunesse, **Jennifer DALRYMPLE**, **Agnès PERRUCHON** et **Yves PINGUILLY**.

et **Dimanche 15H30** : *Entretien avec* **Richard BOHRINGER**,
parrain du 10^{ème} Festival.

LECTURE/SPECTACLE DE RICHARD BOHRINGER

Samedi 16 mai vers 21h

« *Traîne pas trop sous la pluie* »

« J'ai appris à écrire sous une tonnelle de roses blanches débouchant sur un potager fleuri où les vers acides des poireaux se mêlaient aux rouges anémiés des carottes trébuchantes. J'ai appris à écrire sous une tonnelle blanche la nuit, dans le silence, à la limite du cri, et mon cœur battait aux rythmes des mots jetés comme des paysages dont la flamboyance me laissait pantelant... »

L'écriture est la seule vérité. Etre vertical. Jeter les germes de l'amer. Trouver le son qui fera rebondir. L'inspiration court comme un nuage. Vite et sans remords. Le désespoir d'écrire devient cristal. Les cannibales de la mémoire font tomber les larmes sur le clavier. Ecrire. Dieu païen, aide ton serviteur. Donne-moi l'oiseau bariolé. Celui qui aide à souffler la page blanche. Ma révolte. Mon drapeau d'amour.

Je veux écrire de la musique avec les mots. Je veux être guitare héros...Je suis pas un gars de la syntaxe. Je suis de la syncope. Du bouleversement ultime. Je me fous du verbe et de son complément. Faut pas faire le malin avec les mots. Faut les aimer. Ca file du bonheur les mots. »

Traîne pas trop sous la pluie.

Un voyage.

Un voyage au pays de sa mémoire, un move dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances.

Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager de textes en textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer.

LES EXPOSITIONS

« *Les contes revisités* » réalisée par L'Atelier Mélanie Dromain, avec Jennifer Dalrymple, Valérie Dumas, Geoffroy de Pennart, Virginie Rochetti et Tony Ross.

Revisiter les contes autour d'une exposition ludique, à travers 50 œuvres originales et modernes de Jennifer Dalrymple, Valérie Dumas, Geoffroy de Pennart, Virginie Rochetti, et Tony Ross, tous illustrateurs de livres jeunesse. Au fil du chemin, on peut prendre part aux contes avec ses enfants en faisant une partie de jeu de l'oie grandeur nature sur le thème de Boucle d'or, en jouant au puzzle géant d'Alice aux pays des merveilles, ou encore se plonger dans la bibliothèque de livres illustrés.

« *Les peintres paysagistes de la Côte d'Azur au XIXème siècle* » par Alex Benvenuto

Une exposition d'une quarantaine de peintres niçois du XIX^e siècle parmi les plus prestigieux. Le tourisme d'hiver commence dès le début du XIX^e siècle avec de riches hivernants qui fuient le froid, le spleen ou la phtisie. Tout est à portée de palette pour l'apparition d'une école de peinture de paysages: des acheteurs, un site, les couleurs et la lumière.

Pourtant, ces peintres restent souvent méconnus du grand public.

Même les niçois ne se souviennent pas toujours que les Barberi, Besset, Biscarra, Martin-Sauvaigo, Matisse, Carlone, Dufy, Chéret, Comba, Costa, Trachel, Mossa, Fricero, Caïs de Pierlas, Roassal, Rostan, Fer, Fossat, Ziem, Garneray, Bashkirtseff, furent des peintres renommés avant de devenir des noms de rues... La Promenade des Anglais, le port, l'abbaye de Saint-Pons, les rades de Cannes ou Villefranche, Menton, forment les motifs privilégiés de ces peintres. Ils livrent leurs états d'âme sur ce paysage, ses habitants, ses mœurs, et contribuent par là même à traduire une identité niçoise... à découvrir autour de cette exposition.

ESPACE CONTES : Nourhène Kelly

*Un spectacle de conte à écouter en famille,
enchantant les oreilles des parents et des enfants !*

« Un Bouquet de Contes »

Pour accueillir le beau temps,
Les prés, la verdure et les fleurs des champs,
La tentation d'aller plus loin,
Jusqu'à la forêt où une rencontre aura lieu,
Une rencontre qui fait attraper la verdiolle de la peur...
Il faut en guérir !
Mr Didon cherche à avoir peur pour guérir
De son hoquet.
Les trois boucs utilisent la ruse
Pour aller au-delà de leurs peurs.
Et Esméralda, la belle papillonne,
Qui se fait peur
Pour apprendre et réaliser ses souhaits.
La belle girafe tente le diable,
Elle est amoureuse du serpent à fenêtre.
Mais Youssef a le meilleur des armes
Pour combattre la peur, c'est la bonté.

Et si le bouquet le plus beau
Était l'assortiment de moyens pour vaincre la peur ?
La peur, l'interrogation enfantine, humaine...

ESPACE MÔMES

Stand avec des livres pour les tous petits pour aborder les petits soucis au quotidien :

- Les colères
- La propreté
- La séparation
- Le handicap
- La fratrie
- L'arrivée d'un bébé
- L'alimentation
- Le sommeil
- Les doudous
- Les cauchemars
- L'école
- L'hospitalisation la maladie
- Les premiers contes

Samedi après-midi :

Des livres :

A toucher, à regarder, à imaginer et des livres d'art.

Animation autour d'un tapis de lectures pour les enfants de 10 mois à 3 ans, et coin lecture avec possibilité de regarder des livres en famille.

Des livres pour les parents qui traitent des difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

Dimanche matin :

Petit déjeuner (café, thé, jus de fruits, viennoiseries) autour d'une conteuse.

A partir de 6 mois.

Stand et coin lecture pour les enfants de 6 mois à 3 ans avec leurs parents. Si possible espace plus grand que l'année passée pour le moment conte.

Matériel : Tapis fauteuils, caisses de lecture, livres (fournis par la crèche)

Exposition et vente de livres pour les tous petits (voir avec papier collé)

Panneaux sur l'importance du livre chez le tout jeune enfant.(fait par la crèche).

RECITAL DE POESIE À LA CARTE : *Timothée LAINE*



Le récital à la carte c'est un choix de **132 textes de 61 auteurs français et étrangers** – chinois (Li Ching Chao), japonais (Haïkus), perse (Omar Khayyam), anglais, écossais (Shakespeare, White), allemand (Goethe, Hölderlin, Rilke, Handke, Trakl) italien (Ungaretti, Leopardi) grec (Yannis Ritsos), espagnol ou portugais (Machado, Pessoa...), qui vont de l'antiquité à la période contemporaine en passant par le moyen âge, la renaissance, l'époque classique et romantique, pour un total de 5 heures de texte que le comédien dit par coeur. Le texte le plus court fait 10 secondes – Deux courtes phrases tirées des « *Cahiers de Malte Laurids Brigge* » de Rainer Maria Rilke, le texte le plus long fait 9 minutes – *Un coup de dés* de Stéphane Mallarmé (1842-1898). On distribue la liste des textes au public qui choisit.



INDIENS D'AMERIQUE DU NORD : ESPRIT DE LA TERRE

Timothée Laine lecteur

Lecture de grands textes sur et par les indiens d'Amérique, ainsi que des chants et des danses traditionnels.

« Discours d'un conseil indien en 1855 », « Danse des esprits », « Poème de l'émergence », « Récit d'une indienne Ojibway », « Nuit des chants », etc...



« *Le Livre, l'Écriture* »

Lecture autour de grands auteurs classiques et contemporains de toutes nationalités : Victor Hugo, Paul Claudel, Italo Calvino, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, Marguerite Duras, Roland Barthes ou encore Julien Gracq.

BIOGRAPHIE DES AUTEURS

Olympia ALBERTI, auteure française

Olympia Alberti fait ses études à l'Université de Nice, de Yoga-Schule de Haïch-Yesudian à Ponte-Tressa. Ecrivain, romancière, nouvelliste, essayiste et poète – docteur-ès-lettres en littérature comparée, elle est spécialiste de sémantique et sémiologie, chroniqueuse littéraire et spécialiste de l'épistolaire.

Prix de poésie de l'Académie française.

Prix de l'Essai de la Société des Gens de Lettres.

Elle a publié ce qu'elle nomme ses "dettes de gratitude", sous forme d'essais : *Giono, le grand western*, 2001 (Prix Emile Faguet de la Critique Littéraire de l'Académie Française), *Rilke Sans Domicile Fixe*, 2003 (Prix de la biographie de la SGDL), et sur *Colette : la naissance de la liberté*, en 2004, pour la même collection : Maison d'Écrivain, chez Christian Pirot. Elle est lauréate de la Bourse Stendhal, membre du Prix Prométhée et donne des conférences en France et à l'étranger (Lima, Beyrouth, Stockholm, New-York etc.). Son récit « Les Enfants reviendront après l'Épiphanie », 2004, (Le Verger Éditeur), a fait l'objet d'un film documentaire diffusé sur France 2. Elle vit à Nice et viendra présenter son dernier ouvrage « La Prophétie de la rivière ».



Martine ARRIGO-SCHWARTZ, auteure française

Martine Arrigo-Schwartz est niçoise, peintre-paysagiste et universitaire. Après deux essais sur la thématique du génie du lieu en pays de Nice, elle signe un troisième ouvrage « *Ame slave au pays bleu* », en 2008, aux éditions Serre, qui s'intéresse plus aux hommes qu'au site.

BENN, dessinateur et coloriste BD belge

André Benn aborde la BD en 1969 en signant ses premiers dessins pour le journal *Ons Valske-Junior* (Petit-Beurre, demi-planches à gags).

Parallèlement, il suit durant trois ans des cours au fusain et de gravure à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

A partir de 1975, en collaboration avec le scénariste Vicq, il dessine les aventures de Tom Applepie pour l'hebdomadaire *Tintin*, un album paraîtra aux éditions Curiosity (Le Royaume de l'Alligator).

Il passe ensuite chez Spirou où il s'associe avec Desberg pour créer le personnage **Mic Mac Adam**, série d'ambiance pour une Angleterre Victorienne aux Frontières du Surnaturel, 6 albums seront édités dont 4 aux éditions Fleurus.

Il réalise ensuite entre 1987 et 1990 toujours pour les éditions Glénat un roman BD en deux tomes, *Elmer et moi - la vie d'un ventriloque et sa poupée dans un univers interlope et équivoque des cabarets d'avant-guerre*. **Grand Prix du Festival de Durbuy 1991**.

Septembre 1992, il crée « *Woogee* », aux éditions Dargaud.



BERCOVICI, scénariste et dessinateur BD français

Né à Nice le 5 janvier 1963, Philippe Bercovici a acquis de haute lutte le titre de dessinateur le plus rapide de toute la profession en illustrant à lui seul, et dans divers styles, toutes les bandes dessinées et illustrations proposées dans les 48 pages d'un numéro de SPIROU en 1999. Dans un numéro normal, il occupe rarement moins de trois à cinq pages.

Repéré à treize ans par Raoul Cauvin auquel il était venu soumettre ses œuvres lors d'une dédicace à Nice, il publie immédiatement dans la "Carte Blanche" et les rubriques d'animations de SPIROU avant que le scénariste lui propose d'illustrer "Les Grandes Amours contrariées" en 1978.

Souple, efficace, dynamique, son style part du cartoon pour aboutir à une nouvelle forme de la BD et à une grande maîtrise de tous les sujets possibles. Lancées avec Cauvin en 1981, "**Les Femmes en Blanc**" ont accédé rapidement au statut de best-seller et constituent sa série la plus populaire. Il est également le dessinateur de "Robinson et Zoé" (pour GOMME à partir de 1982), "Kostar le Magnifique" (CIRCUS, 1984), "Barnabé, envoyé spécial" et "Big Bang Orchestra" (JE BOUQUINE), le "Grand Panic Circus" (PIF), "Testar le Robot" (chez Fleurus), et "Téléfaune" (pour Dargaud en 1993).



Frédéric BERRIA, scénariste, dessinateur, coloriste

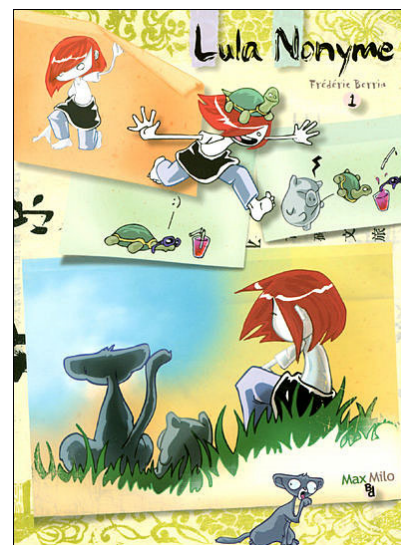
Graphiste, illustrateur, Frédéric Berria s'est laissé surprendre par Lula un matin de désœuvrement. Elle s'est imposée comme une évidence sur un carré de post-it.

Lula Nonyme est confinée dans son carré de papier, comme un adolescent dans sa propre chambre elle encaisse la vie, ses vagues et ses incompréhensions.

Et ce, sous forme de gags simples, poétiques, bavards ou silencieux...

Ses compagnons de vie : une tortue, un chat, un cochon râleur et... un bébé, surgit d'on ne sait où et qui évolue dans le blanc de la page, comme un voisin de palier.

Un univers à part à découvrir... *Lula Nonyme*, édition Max Milo, 2008.



Pierrick BISINSKI, auteur et illustrateur BD belge

Pierrick Bisinski est né à Bruxelles en 1961 et habite à Paris. Il a fait des études normales supérieures des Arts visuels de la Cambre puis dans une école de cinéma. C'est son ami, auteur et illustrateur reconnu Alex Sanders, qui lui a fait faire ses premiers pas dans l'illustration de livres pour enfants.

Il se consacre au livre de jeunesse depuis 1996.

Parfois auteur parfois illustrateur, il a publié de nombreux ouvrages avec Alex Sanders chez Gallimard Jeunesse dans la collection



Giboulées ou à l'École des loisirs dans la collection Loulou et Cie. Pierrick Bisinski propose, sous couvert d'histoires plus originales et drôles les unes que les autres, des thèmes à approfondir avec l'enfant. Il aborde ainsi dans ses ouvrages des thèmes porteurs tels que l'exclusion, la différence.

« Je voyage en train », 2007, « Je conduis une voiture », 2007, « Les mots de bébé » 2004, « L'alphabet contrasté », 2007, « Comme un grand ! » 2008, ou encore « Pop artiste ».

Richard BOHRINGER, parrain 2009 **acteur et écrivain français**

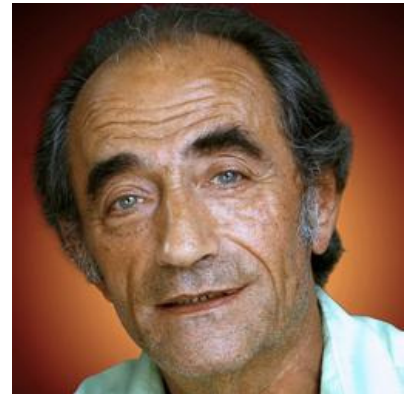
Né à Moulins en 1941, Richard s'intéresse très vite à l'écriture, il a été journaliste et ses nouvelles furent publiées par Jacques Lanzmann. Il a aussi été scénariste de BD.

Il écrit sa première pièce de théâtre « Zorglub » en 1966 et « Les Girafes » en 1967. Il obtient son premier rôle au cinéma en 1970 dans « La maison » de Gérard Brach, mais son véritable début, il le doit à Charles Matton qui le fait tourner dans « L'italien des roses » en 1972.

En 1979, il fait ses premiers pas dans la musique, produit par Claude Zidi.

Richard tourne de nombreux films comme « Diva », « Le grand chemin », « Une époque formidable », et reçoit deux César, meilleur second rôle dans « L'addition » et meilleur acteur dans « Le grand chemin ». Ses passions le rejoignent et Richard écrit dans les années 90 « C'est beau une ville la nuit », best-seller vendu à plus d'un million trois cent mille exemplaires, puis « Le bord intime des rivières ». Il a obtenu la nationalité sénégalaise en 2002. En 2008, il écrit « Bouts lambeaux » paru chez Arthaud, réunissant des textes, des images, des croquis, des dessins, il nous livre des souvenirs qui ont constitué l'essentiel de son parcours bien tourmenté et riche en émotions. Puis il réédite sa première pièce de théâtre en 2009, « Zorglub suivi de Les Girafes » aux éditions Flammarion.

Parrain de la dixième édition du festival, il nous proposera un spectacle/ lecture gratuit.

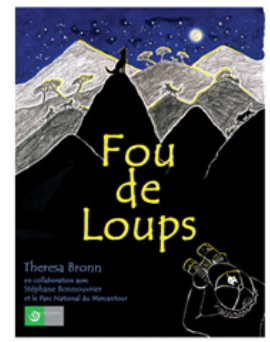


Theresa BRONN, auteure et illustratrice jeunesse américaine

Theresa Bronn est née aux Etats-Unis en 1970. Etudiante en histoire de l'art au Texas, puis à Paris, elle décide de se lancer dans l'illustration et entre à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle a publié des livres aux Editions du Jasmin, Thierry Magnier, et l'Ecole des Loisirs, où elle a illustré de nombreux ouvrages de l'auteure jeunesse reconnue Susie Morgenstern : *Pas de bol* en 2001, *Pas*, 2003, *Une mère comment ça aime ?*, 2006.

Elle est auteure et illustratrice dans son dernier ouvrage *Fou de loups*, en collaboration avec le parc national du Mercantour.

Elle habite désormais Nice.



Gisèle CAVALI, auteure jeunesse française

Gisèle Cavali, de nationalité française, est née en 1955 en Lorraine. Après des études à Cannes, elle obtient le diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à Nice en 1982. Avant de commencer à co-écrire avec Brigitte Aubert qu'elle connaît depuis le collège, elle a travaillé dans différents secteurs comme ouvreuse de cinéma, animatrice radio et décoratrice d'intérieur pour cinéma. Ensuite, elle réalise plusieurs courts métrages et scénarios pour pièces de théâtre, dont une lui vaut un prix de la "Villa Médicis Hors les murs" en 1998. En 1999, sous le pseudonyme de Lauren Conti, elle écrit son premier livre personnel "Entrailles". Ses écrits, principalement des livres d'aventures et des récits fantastiques, sont destinés aux adolescents et aux jeunes enfants. À l'heure actuelle, Brigitte Aubert et Gisèle Cavali ont co-écrit une quinzaine de livres. En 2008, elle publie une nouvelle trilogie, *Les Cavaliers des lumières*, destinée aux adolescents.



Jiang Hong CHEN, illustrateur jeunesse d'origine chinoise

Parrain 2009 de l'espace jeunesse, auteur du visuel

Le Festival du Livre dans la rue de la Gaude 2009 a le plaisir de recevoir cette année l'illustrateur à carrière internationale d'origine chinoise Jiang Hong CHEN...

Il sera le Parrain de l'espace jeunesse.

Evènement : ce sera son unique participation dans un Festival du livre en France pour 2009 !



CHEN JIANG HONG est né en République Populaire de Chine.

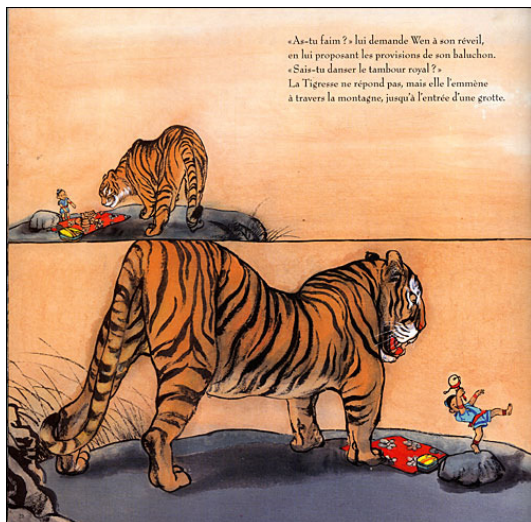
Il a grandi au cœur de la Révolution Culturelle, pour enfin intégrer l'Ecole des Beaux-Arts de Pékin. C'est dans son pays natal qu'il s'initie à la technique précieuse des Maîtres anciens. Etabli à Paris depuis 1987, il voit son style évoluer vers une appréhension plus directe de la vie d'aujourd'hui.

Alliant la tradition et la modernité, son travail s'est enrichi par la diversification des supports d'expression. Son geste puise sa force dans un espace proche de la tradition par la technique, mais se veut néanmoins libre de toute contrainte.

C'est avec force qu'il revendique son identité, par ses peintures dont le reflet intérieur révèle la croisée des chemins de l'Orient et de l'Occident. CHEN voyage beaucoup et son travail est reconnu à l'échelle internationale, des Etats-Unis en passant par la Chine, l'Italie et bien sûr la France.

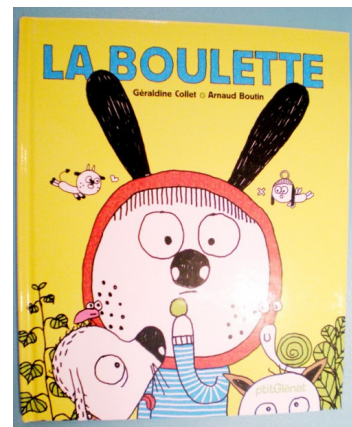
Il est auteur et illustrateur dans de nombreux albums pour enfants aux éditions Ecole des loisirs, notamment *Dragon de feu* en 2000, *Le Cheval magique de Han Gan* en 2004, *Le Prince tigre* en 2005, *Le Démon de la forêt* en 2007 et *Mao et moi* en 2008.

Il a également illustré plusieurs contes populaires : *Contes du Liban* (2000), *Contes de la Nubie* et *Contes du Caire* (2001), *Contes de la mer caspienne* (2003), *Contes japonais* (2004), *Contes des mille et une nuits* et *Contes du Cambodge*(2005).



Géraldine COLLET, auteure jeunesse française

Née à Paris en novembre 1975 avec trois jours de retard, Géraldine Collet grandit à Cachan. Enseignante de lettres-histoire en lycée professionnel, elle a parcouru la Seine Saint Denis avant d'atterrir à Pantin, et d'y faire mon nid avec un beau Picard. Peu de temps après, Louise et Rachelle pointent leur petit bec : l'écriture viendra avec. Grandir ensemble, les livres sur les genoux, grandir, les histoires en tête. En 2008, elle publie « *Les petits pieds aussi vont à la plage* » et « *La boulette* » aux éditions Pt'it Glénat. Elle prépare un nouvel ouvrage pour les enfants, à paraître en Janvier 2009 « *Les petits nez aussi vont à la montagne* ».



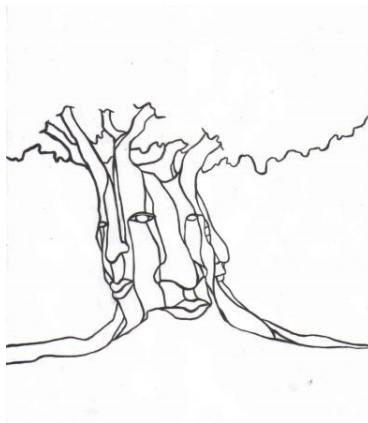
Jennifer DALRYMPLE, auteure et illustratrice jeunesse américaine

Jennifer Dalrymple est née d'un père américain et d'une mère française le 8 juillet 1966 à San Francisco. Elle obtient un baccalauréat d'arts plastiques et de philosophie en 1985 et étudie l'archéologie pendant un an. Après une brève carrière de mannequin, Jennifer Dalrymple commence à écrire des livres pour la jeunesse lors d'un séjour professionnel à Tokyo. Créatrice prolifique, elle a trente-huit livres publiés à son actif, essentiellement à L'Ecole des Loisirs et chez Bayard Jeunesse. Elle a aussi publié huit histoires dans des périodiques jeunesse : *J'aime Lire*, *Pomme d'Api*, *Les Belles histoires*, et *Tralalire*.

Jennifer Dalrymple est une **militante écologiste**, membre de Greenpeace et cela se ressent dans ses livres. En dehors de la collection Archimède, onze de ses ouvrages ont pour thème la nature, la campagne, ou pour héros des animaux, même si tous n'ont pas un sujet écologique. Elle a publié en 2008, « *Tonn-Tü et Marinette* », « *Manju et les samouraïs* », « *La poupée* » et « *Main dans la main avec ma maison* ». Elle fait partie des cinq auteurs présents



dans l'exposition des contes revisités exposée à la mairie proposé par l'Atelier Mélanie Dromain.



Christian DEFLANDRE, auteur français

Emettre un pet est inhérent à la condition humaine. De même qu'en parlant M. Jourdain faisait de la prose sans le savoir, nous pétons quotidiennement. Un pet en chasse un autre, et il ne reste pratiquement rien de leur brève existence. En tous les cas, pas de quoi en faire un dictionnaire, pensez-vous ? Ce livre prouve le contraire au travers de nombreuses références et anecdotes, depuis la plus Haute Antiquité, en passant par Rabelais jusqu'à l'époque contemporaine, de littérateurs, poètes, chansonniers, dessinateurs, médecins, politiques, militaires et autres humoristes dans le vent... « *Dictionnaire illustré du pet* » est signé Christian Deflandre, aux éditions Pierre Horay, sorti en mars 2008.



Bob DE GROOT, illustrateur et scénariste BD belge

Bob DE GROOT est né en 1941 à Bruxelles. Après avoir suivi des études tout-à-fait normales jusqu'à ses 17 ans, Bob de Groot se dirige vers une école artistique où il ne fait qu'un bref passage (2 ans). En effet, il fait à cette époque la connaissance de Maurice Tilleux, rencontre qui va marquer toute sa vie. Bob de Groot réalise en auteur complet quelques 300 pages pour des quotidiens. Par la suite, il rencontre Turk, son complice avec lequel, après quelques histoires réalisées en commun pour Pilote, il crée, en 1969, Robin Dubois.

Trois ans plus tard, Turk et De Groot reprennent également **Clifton** et, le besoin s'en faisant sentir, Bob de Groot se dirige de plus en plus vers le scénario. Il préside alors aux destinées de Robin Dubois (12 albums au Lombard, 5 chez Dargaud), Clifton (9 albums avec Turk et 4 avec Bédu, au Lombard), et **Léonard le génie**, dernier-né du tandem Turk et de Groot, à partir de 1975.

Il a également signé des scénarios pour Dupa (Chlorophylle), Tibet, Greg, *Géri*, Dany et deux épisodes de Lucky Luke et Rantanplan pour Morris et Leonardo.



Bob de Groot a aussi fait une incursion dans le scénario réaliste avec Philippe Franck (*Des Villes et des Femmes*, chez Dargaud) et Jacques Landrain (*Digitaline*, première bande dessinée réalisée par ordinateur, au Lombard). Toujours riche en projets, Il entre aux éditions Glénat en 2006 avec *Père Noël et fils* dessiné par Bercovici. Il récidive en 2008 avec *Le Bar des acariens* pour Godi. De Groot, qui a aussi écrit des gags coquins pour Dany, est un auteur incontournable de la bande dessinée d'humour franco-belge. Un fidèle habitué du festival.

Jacques FERRANDEZ, scénariste et illustrateur BD français

C'est avec *Arrière-pays*, recueil d'histoires provençales publié chez Casterman, que Jacques Ferrandez commence sa carrière. Après le premier cycle en cinq volumes de la série *Carnets d'Orient*, consacrée à la période coloniale d'avant-guerre en Algérie, il replonge dans l'univers provençal et adapte *Jean de Florette* et *Manon des Sources*, de Marcel Pagnol. En 1998, il collabore à nouveau avec Tonino Benacquista, pour lequel il avait déjà réalisé des illustrations pour *La maldonne des sleepings* : ils réalisent ensemble *L'outremangeur*. Il revient par la suite à sa série *Carnets d'Orient*, en entamant un deuxième cycle qui débute à la veille de l'insurrection en Algérie. Il vient de publier en septembre 2008, *Cuba : Pères et fils*, aux éditions Casterman.



Gui GEDDA, chef cuisinier et écrivain français

Petit-fils, fils et neveu de cuisiniers, Gui Gedda est reconnu comme le chef qui fait référence et autorité auprès de tous ces confrères dont certains le nomment volontiers Pape de la cuisine provençale ! Il est l'auteur de nombreux ouvrages de références comme « *Petites leçons de cuisine en Provence* » (Larousse 2008) ou encore « *Le grand livre de la cuisine provençale : 365 recettes ensoleillées* » (Marabout 2007) et « *Mes recettes pour Jeannette : quand un chef apprend la cuisine à sa fille* » (Michel Lafon, 2008).

Il dirige le Jardin de Perleflours, à Bormes-les-Mimosas.

De grands noms lui ont proposé d'ouvrir des restaurants à Saint-Tropez, à Paris et même à l'étranger. Il a toujours refusé. Son objectif a toujours été de vivre heureux chez lui. Reconnu par ses pairs et la critique comme l'un des grands spécialistes de la cuisine provençale, Gui Gedda a sillonné la planète pour donner des conférences, faire goûter ses spécialités aux grands de ce monde.



André GEERTS, scénariste et illustrateur BD belge

André Geerts suit les cours de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. En 1974 il publie sa première planche dans le *Soir jeunesse* et il remporte le prix Saint-Michel du dessin humoristique en 1980. Dans l'hebdomadaire *Spirou*, il réalise dès 1976 au côté de Jean-Marie Bruyère *la petite chronique vénusienne*. Il dessinera pour ce périodique des dessins humoristiques et des histoires complètes avant de créer en 1983 la série **Jojo** (toujours pour l'hebdomadaire *Spirou*), qui lui demande à l'époque de combler un espace vide en urgence... le premier Jojo remplira cet espace. Il crée également *Jabert contre l'adversité* (sur un scénario de Pierre Le Gall) en 1990 et *Mademoiselle Louise* en 1993. Déjà 17 tomes de Jojo, le dernier « *Confisqué !* » est paru en mars 2008 aux éditions Dupuis.



Joseph Giudicianni, écrivain, poète et conférencier français

Président du Cercle des Ecrivains de la Côte d'Azur
Consultant en littérature auprès des lycées et collèges.

Administrateur à la Ligue de l'Enseignement des Alpes-Maritimes.

L'œuvre de Joseph GIUDICIANNI parcourt des vies passionnantes telles que celle d'Arthur RIMBAUD en deux volumes « *Rimbaud : l'alchimiste du verbe* » en 2004, et « *Rimbaud, l'homme qui parlait au silence* » en 2007, mais aussi Katherine MANSFIELD en 2006, et « *Ingrid BETANCOURT, le visage de la Colombie* », en 2005.

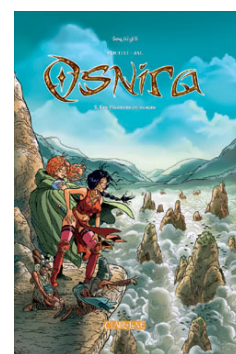
Pour son dernier ouvrage, paru en juin 2008 aux éditions de l'infini, c'est « *Leonard da Vinci : l'art de penser* » qui est mis à l'honneur. Un essai sur la pensée de Léonard de Vinci ou la façon dont s'est exprimée la réflexion philosophique et scientifique de ce penseur atypique, visionnaire et voyant, alchimiste et métaphysicien, savant et artiste. Romans et recueils de poésies complètent cette œuvre en mouvement, riche de nombreux enseignements.



JAL, dessinateur BD français

JAL (Aguila Jean-Louis) est né à Marseille, le 8 octobre 1964.

C'est en 1982 que naît *Roger*, son premier personnage. Première publication dans Canal 7 (éditions Delta, Brignoles), mais le journal meurt après seulement 2 numéros. Il effectue divers travaux (illustrations, affiches, etc.) en 1984 et crée le Fanzine ZIP-ZAP "le journal des braguettes" et des personnages *Bonanza*, *Javel-Man*, *Les Cops*, mais en 1989 le fanzine s'achève après 8 numéros. En signe de deuil, *Roger* coupe sa banane. Jal continue sa progression en créant en 1990 le fanzine trimestriel BATAVIA et l'association BATAV'PROD en compagnie de DIB, WOLFY et BITOU. Il crée les personnages de *Wilbur* et *Soirs Pisseux*. Le projet durera deux ans, puis il crée en 1993-1994 *Boby* pour COKTAIL NEWS, journal gratuit de Lille qui disparaît après 2 numéros. Diverses réalisations graphiques (affiches) et divers projets, puis il débute en 1995 sa collaboration à LA GAZETTE DES JARDINS : dessins de presse et strips de *Boby*. *Trois mômes et des coups fins* en 2002, puis en 2005, il collabore avec Hervé Poudat, et crée la série *Osnira*, en trois tomes, aux éditions Clair de lune, qui connaît un vif succès.



Corinne JOSSEAUX-BATTAVOINE

Auteur de livres pour enfants et adultes, contes, poésies, romans, correspondance fictive, nouvelles, ses livres servent parfois de supports pour animer ses ateliers d'écriture.

Intervenante en milieu périscolaire, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers privés, Corinne s'implique aussi dans les Foyers des Anciens de Saint-Laurent-du-Var et de Biot. Elle participe aux animations des communes comme le jumelage des villes, la Semaine Bleue, Vivre Ensemble, et organise des ateliers inter-générationnels avec les enfants de ses ateliers.

Travaillant en partenariat avec les CCAS, elle propose toutes sortes de consignes d'écriture, de jeux de mémoire, de pistes d'écriture pour solliciter les souvenirs de nos aînés et laisser une trace écrite et personnelle dans les recueils qui fleurissent chaque année, abondamment illustrés par les "écrivains".

Elle a publié plusieurs histoires de *Charly Zougatine*, et *Oscar : Ou les souvenirs d'un chat écrivain*, aux éditions Chemin de plume, ainsi que *La Forêt des mots*, et *Mariquita*, aux éditions du Rond blanc.



Gaston KELMAN, écrivain français

Gaston Kelman fait des études à l'université de Yaoundé puis décide de partir pour l'Angleterre, avec une bourse. Il obtient une maîtrise de littérature et devient membre des Black Panthers, où il découvre l'approche britannique de la colonisation, différente de celle de la France. Il retourne à Yaoundé, travaille dans les transports internationaux grâce à sa maîtrise de l'anglais puis, en 1983, décide avec sa fiancée de venir en France, où il étudie l'urbanisme. Il s'installe en Bourgogne.

Ancien directeur de l'Observatoire urbain de la ville d'Evry, aujourd'hui consultant sur les questions de migrations, Gaston Kelman est l'auteur du best-seller *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* (2003). Il revient en 2008 avec *Les hirondelles du printemps africain*, un essai décapant et toujours à contre-courant sur l'Afrique et le développement africain, battant en brèche les préjugés et tous les politiquement correct, faisant partager avec passion sa foi en une Afrique nouvelle et combative.



Timothée LAINE, poète et écrivain français

Né en 1955, Timothée LAINE est auteur, metteur en scène et comédien. Son œuvre, poétique et théâtrale, est nourrie par sa pratique d'homme de spectacle et par son expérience singulière de poésie orale improvisée qu'il nomme : Balbutiements. Après 15 ans de travail, il vient de terminer l'écriture définitive de cinq poèmes dramatiques qui déclinent cinq liens d'amour particuliers dans des situations précises : la relation amoureuse dans un train entre Venise et Paris : *L'APPEL* ; le désir dans une chambre : *LE LIT, ELLE* ; la filiation dans une maison de



retraite médicalisée : *LE CONCERT* ; l'amitié à travers le dédoublement d'une voix intérieure squattant un trottoir anonyme, devanture horizontale d'un théâtre improbable : *L'INCARCÉRÉ* ; et la passion lors d'une déambulation entre les rayons d'une bibliothèque : *L'APPARITION*. Les 5 poèmes dramatiques de T. LAINE sont publiés dans la Collection Réplique des éditions Main d'Oeuvre.

Philippe LE ROY, écrivain français

Né en 1962 à Toulouse, diplômé d'une École supérieure de commerce à Paris, exportateur de spiritueux à Londres, humanitaire à Manille, serveur à Atlantic City, charpentier dans le New Jersey, créateur d'une agence de voyages à New York, vendeur de signalétique à Lyon, concepteur-rédacteur publicitaire à Nice, il est aujourd'hui écrivain à Vence.



Son travail d'écrivain commence véritablement en 1996. Un début de scénario est stocké dans son ordinateur depuis pas mal de temps, et il décide de continuer l'histoire, sans se soucier de la censure, des contraintes de tournage ou de budget, des règles imposées par le cinéma. Le scénario se transforme en roman, le road movie en road novel. Avec ce premier roman, il devient accro à l'écriture, et surtout à celle des thrillers où priment l'histoire et la manière de la raconter. En 1997, il dégage *Pour adultes seulement* qui rencontre un vif succès grâce au bouche-à-oreille et à des libraires enthousiastes. Il récidive avec *Couverture dangereuse*, en 1998. En 2005, c'est la consécration avec *Le dernier testament*, aux éditions du Diable Vauvert, qui obtient le Grand Prix de Littérature Policière. Le thriller est traduit en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Roumanie, en Russie, et en Chine. Il publie en février 2009, *Evana 4*, aux éditions du Diable Vauvert, un huis clos psychologique et meurtrier.

Eric LIBERGE, scénariste et dessinateur BD français

Eric LIBERGE, s'il a toujours aimé dessiner des squelettes, entrera dans le monde de la bande dessinée par le biais d'une école courante: celle des fanzines. Il a en effet collaboré à nombre d'entre eux « Bull'dozers », « Mwaxx », et « Ca mange pas de pain », et est passé par membre d'équipage du fanzine Goinfre (Prix du meilleur fanzine à Angoulême en 1994). Il a ensuite continué de faire ses armes chez PLG. Eric se lance dans divers projets, notamment dans l'édition, mais il est rattrapé par son premier amour : le dessin.



Grand Fantastiqueur devant l'éternel, Eric se lance alors dans une quête difficile, celle de se faire éditer. Il travaille sur le projet de ***Monsieur Mardi-Gras Descendres*** et étale son monde sur les pages des revues PLG, Ogoun et Golem. En 1998, une petite maison d'édition, Zone Créative, publie le tome 1 de *Monsieur Mardi-Gras Descendres* avant de plonger dans le néant. Eric Liberge participe alors à la fondation des éditions *Pointe Noire* qui se chargera de la publication de sa série. Le succès est au rendez-vous avec le prix Goscinnny du meilleur scénario en 1999. Il publiera encore

deux tomes du **Dernier Marduk** en 2000 chez PMJ Editions, avant de rejoindre les grandes maisons d'éditions qui apprécient ses œuvres fantastiques. Soleil publie **Tonnerre Rampant** en 2002 et **Metal** en 2003. Dupuis rééditera, dans une version couleurs, **Monsieur Mardi-Gras Descendres** en 2004. Pour les amateurs de Fantastique, Eric Liberge est désormais un auteur qui compte. Il publie en novembre 2008, le troisième tome de Musée du Louvre *Aux heures impaires* chez Futuropolis.

Henri LOEVENBRUCK, auteur français

Après avoir publié deux trilogies de Fantasy aux éditions **Bragelonne** – lesquelles rencontrent un succès inédit pour un auteur français (*La Moïra* dépasse en France les 300 000 exemplaires, toutes éditions confondues, et les droits sont vendus dans 12 pays) – Henri Løevenbruck se lance dans le thriller. Il publie en 2003 *Le Testament des siècles* aux éditions **Flammarion**. Ce polar ésotérique, publié en France avant la vague du *Da Vinci Code*, rencontre à son tour un vif succès, y compris à l'étranger (droits vendus dans 9 pays et adapté en bande-dessinée aux éditions **Soleil**). En 2007, après un vol plané fulgurant sur une Ducati 944, il publie un second thriller intitulé *Le Syndrome Copernic*. À nouveau, le succès est au rendez-vous et les droits sont achetés dans 9 pays. En 2008, l'auteur, qualifié de « *nouveau maître du thriller français* » par le *Nouvel Observateur*, publie son troisième roman aux éditions **Flammarion**, *Le Rasoir d'Ockham*, réaffirmant son goût pour le thriller ésotérique.



Pierre LOYVET, dessinateur BD français

Pierre Loyvet, dessinateur, originaire de Rouen, est né début 79, et a échappé de peu à l'armée. Il rencontre Sébastien Floc'h en classe de 6ème, et sont donc amis depuis une bonne dizaine d'années. Ils commencent très tôt la BD, créent le fanzine *l'Outsider* et rencontrent tous les auteurs de leur région comme Vatine, Cailleteau, Duval, Gioux, Jusseaume...

Pierre Loyvet a arrêté ses études au bac pour se consacrer complètement à la BD.

La première sortie de la série *Sboub et Moi* est apparue en août 2001, encore en coopération avec Seb Floc'h, le tome deux en septembre 2002. Après avoir monté différents projets et travaillé dans le jeu vidéo, il rencontre Eric Hérenguel en 2005 qui lui propose une collaboration sur "*Krän*" afin d'en faire un "spin off". En septembre 2006 **Krän univers** voit donc le jour avec un premier tome « *Coups de mous chez les durs* » aux éditions Vent



d'Ouest.... La série rencontre un bon accueil, en 2007, paraît le deuxième tome de Krän Univers « *Ultimate D.T.C* », le troisième tome sortira en janvier 2009.

Marc MAGRO, écrivain français

À 42 ans, Marc Magro publie son premier roman, *Chambre X*, aux éditions Glyphé. Niçois d'adoption, il a fait ses études de médecine dans la capitale azurienne pour devenir médecin urgentiste. De son manuscrit, il dit : "*Ecrire c'est explorer le monde, le sien à travers ceux des autres, et inversement d'ailleurs.*" Un prochain ouvrage est en cours de publication.



Setil MANG, auteure française

L'auteure vient de publier son premier roman, *Rebecca*, aux éditions Max Milo en Mars 2009. L'histoire d'une adolescente mal dans sa peau, qui décide un matin de ne plus aller au collège. Progressivement, elle s'enferme dans sa chambre, jusqu'à en tomber gravement malade, sans aucun espoir médical, qui reste impuissant face à son état énigmatique. Puis elle décide d'en sortir, de gagner cette bataille, mais de longs efforts et obstacles l'attendent... Un premier roman fort et sans tabou.



Christian MARIA, romancier français

Né à Nice, il passe son enfance entre la place Garibaldi, la colline du château et les quais du port. Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, il est reçu au concours d'Agrégation en Génie Mécanique et fait une carrière dans l'enseignement supérieur. Il a participé à la formation de plus de trente promotions d'ingénieurs, a développé des actions de formation professionnelle en entreprise, de formation de formateur et de partenariats européens avec la Grèce et l'Italie. Il enseigne au lycée Les Eucalyptus où il poursuit une carrière de professeur de Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles.

Il est l'auteur de deux ouvrages universitaires :

- La Qualité des Produits Industriels (éditions DUNOD),
- Europe de la Qualité-Qualité de l'Europe (L.J.R Aosta).

Amateur d'art et d'histoire régionale il communique, avec son travail d'écriture, la matière qui a nourri ses loisirs. Il revisite le terreau culturel du Comté de Nice en assurant l'auto-édition de ses romans, véritables produits régionaux, écrits, édités, imprimés et commercialisés à Nice. Son premier roman, *La Pala*, a reçu en 2004 le Prix de Littérature des Traditions Niçoises.



Jef MARTINEZ, auteur BD français

Jef Martinez a animé de nombreux ateliers de bandes dessinées pour de grandes institutions qui ont été suivis de publications d'albums et de brochures. Actuellement il scénarise un long métrage pour le réalisateur Jean-Luc Adaine et exerce la profession d'éducateur dans le secteur social. En 2007, l'association



France-Pologne lui a consacré une exposition dans la ville de Bydgoszcz Il publie avec ce titre, son premier album de Bande Dessinée. Il est le scénariste du *Miroir des templiers* aux éditions Tartamudo, sorti en Novembre 2008.

Jocelyne MAS, auteure française

Jocelyne MAS est née à Alger, en territoire de France.

Le collège et le lycée confirment son inclination pour la littérature. Elle rafle tous les prix de rédaction et d'excellence. Mais son adolescence est déchirée par les événements de la guerre d'Algérie, elle doit fuir et tout quitter. Alors elle écrit. Pour raconter son pays, l'amour de son peuple et son attachement viscéral à cette terre perdue.

Son premier livre : «**Il était une fois... ma ville, Alger la Blanche**», a été primé au 33^e concours international littéraire des « Arts et Lettres de France ».

Depuis c'est la grande aventure, ce livre connaît un franc succès. Jocelyne Mas participe aux Festivals du Livre, court les Salons Littéraires, donne des Conférences.

Un deuxième livre : « **Chez nous, en Algérie, la Méditerranée était au nord** » aux éditions "Bénévent", puis un troisième vient de paraître : " **De la Côte Turquoise à la Côte d'Azur** ", " **Pêle-mêle d'ici et de là-bas**". Ce manuscrit vient d'obtenir la Médaille de Bronze avec Mention d'Excellence au Concours International Littéraire organisé par le Centre Européen pour la Promotion des Arts et Lettres ainsi que le Prix du Trentenaire décerné en Mai 2008 à Antibes - Juan les Pins lors XXX^eme Salon national des écrivains et artistes rapatriés.



MAURICET, dessinateur BD belge

Mauricet commence dès l'âge de 20 ans à publier dans le Journal de Spirou pour lequel il réalise bon nombre d'illustrations et de planches de BD, dont *Les Rastafioles* et *Cosmic Patrouille* sorti en album chez Semic.

Fasciné par les comics américains, il se lance dans l'aventure quelques années plus tard. Il travaille sur des illustrations de Batman et de Superman pour DC Comics, dessine un épisode de Tello pour Image Comics et signe une mini-série *The Crossovers* pour CrossgenComics.

Il revient à la BD franco-belge en lançant, avec la scénariste Virginie Vanholme, la série *Mort de Trouille* pour Casterman de 2000 à 2005. Chez Bamboo, il signe le dessin de *Basket Dunk* sur des scénarios de Plumeri et Cazenove. Le tome 5 est sorti en 2008, ainsi qu'un *Best of 10 ans Bamboo*.



Patrice MENETRIER, auteur jeunesse français

" *Les aventures du porteur de Bagdad* " et " *Le Clairevoyant* " sont les premiers livres que Patrice MENETRIER publie en 2007 aux éditions Leatholie. Ces livres séduiront les amoureux des histoires des Mille et Une Nuits ou encore des univers un peu plus sombres, où se côtoient chevaliers, sorcier maléfique, créatures mystérieuses, et de terrible dragon à abattre. Aventures magiques et fabuleuses, mais également humaines. Ces livres sont accessibles aux adolescents mais également aux adultes qui veulent se replonger dans l'univers de leur enfance.



« *Au-delà du miroir* » est son troisième ouvrage, paru en 2008 aux éditions Leatholie, destiné aux enfants de 8 à 12 ans. Des enfants qui disparaissent au-travers de miroirs qui les propulsent sur un étrange monde gris. Mais sur ce monde gris - où tout est gris, de l'herbe au ciel en passant par les objets et même les enfants -, un magicien tout en couleurs est là pour accueillir et réconforter les malheureux enfants.

Lassaâd METOUI, calligraphe tunisien

Lassaâd Métoui, né à Gabès en Tunisie, enseigne la calligraphie arabe et latine en France, en Europe et dans divers pays du Maghreb. Depuis 1985, ses œuvres font l'objet d'expositions en Europe, en Tunisie et en Egypte. Il a illustré de nombreux recueils dont un texte de Jacques Salomé « Car nul ne sait à l'avance la durée de vie d'un amour » (2001), « les dix portes de l'amour » (2003), « le prophète » (2002) et « le jardin du prophète » (2004) de Khalil Gibran aux éditions Dervy. « Les cent noms de l'amour » avec Malek Chebel (2006) aux éditions Alternatives. « Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le » (2003) et « l'amour, ta blessure dans mes veines » (2004) aux éditions Lattès. Son dernier ouvrage *Aimer, c'est plus que vivre*, en collaboration avec Jacques Salomé, est illustré par 366 de ses calligraphies, autour du ravissement et de la difficulté d'aimer.



Jean-Frédéric MINERY, auteur, éditeur et illustrateur BD

Né le 26 février 1968 (à Brest - France).

Il est mordu par la BD depuis son plus jeune âge. Son rêve est d'apporter des petites pierres à ce fabuleux édifice qu'est le neuvième art, mais également de faire connaître et se rencontrer d'autres auteurs. Il fonde les éditions ANGE, en 2006.

Il est l'auteur de *Frenchy et Fanny*, après *Hyères*, le duo infernal débarque à Nice et est aussitôt entraîné dans des aventures rocambolesques.

Cette BD humoristique pour les jeunes connaît un vif succès depuis la parution du deuxième tome, récemment sorti, *Boufaillisse à Nice* en octobre 2008, aux éditions de l'association ange.



Rafaël MORALES, scénariste et dessinateur BD suisse

Il débute dans le dessin grâce à une rencontre avec Jacques Martin au festival de Sierras en 1986. Après quelques travaux d'essai, Morales travaillera sur la collection "*Les Voyages d'Orion*" et dessinera les décors et une partie des personnages du 20ème Alix chez Casterman.

Moralès collaborera aux dessins de certains tomes des "*Voyages d'Alix*", ainsi qu'à l'album "*O Alexandrie*". Il collabore également à l'album "*Les Barbares*" et travaille désormais à plein temps sur les aventures d'Alix. En 2007, le 26^{ème} tome d'Alix "*L'ibère*" est publié chez Casterman. En

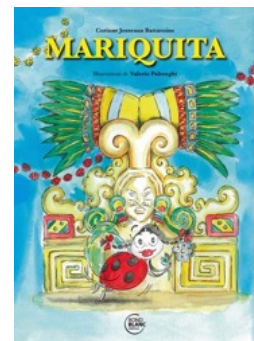


parallèle, Rafaël se lance en 2007 dans une nouvelle série égyptienne, « *Hotep : le scribe de Karnak* », chez Glénat, qui rencontre un franc succès. Le deuxième tome est en préparation pour février 2009...

Valerio PALTENGI, illustrateur français

Illustrateur humoriste à l'âme sensible, Valerio Paltenghi traite tous les sujets, de façon originale et simple à la fois. Très investi dans le monde associatif, il anime des ateliers de dessin et de théâtre dans des bibliothèques et des écoles et intervient dans les collèges pour faire progresser les élèves en italien à travers l'illustration.

Il a publié plusieurs ouvrages jeunesse, notamment *Goutelette*, *La forêt des mots* et vient de publier *Mariquita*, aux éditions du Rond blanc, l'histoire d'une petite coccinelle mexicaine qui a perdu tous les points de sa robe rouge...



Agnès PERRUCHON, illustratrice française

Agnès PERRUCHON est née le 06 octobre 1959 à Suresnes. Après son baccalauréat, elle passe une année à l'école des Beaux-Arts d'Annecy puis rejoint l'atelier d'illustration de Claude Lapointe à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle en sort diplômée en 1984 et ses dessins commencent à être publiés dans la presse enfantine et des albums jeunesse.

Elle publie alors aux éditions Fleurus et Milan puis Nathan, Bordas, Retz, Hachette, Magnard, SED. Plus récemment elle a travaillé avec les éditions Bayard, Multimedia-presse et Le Capucin. Elle collabore actuellement avec les Editions pédagogiques du Grand Cerf, l'Atelier de l'Oiseau Magique et Le Sablier Editions chez qui est récemment paru un album « *La dent de lait de l'ogrelet* ». Elle dessine aussi pour la publicité (affiches, logos) et crée également diverses oeuvres telles que des décors de spectacle et des peintures murales.

Depuis quelques années son activité artistique s'est enrichie par la création de tableaux qu'elle expose régulièrement. En parallèle avec sa création, elle anime de nombreux ateliers de dessin et peinture pour enfants, tant en milieu scolaire qu'associatif.

En 2000, Agnès PERRUCHON rejoint la Maison des Illustrateurs où elle participe à de nombreuses manifestations. Elle en devient vice-présidente en 2007, plus spécialement chargée des expositions, et s'implique également dans la recherche et le développement de partenariats et de collaborations (maisons d'édition, bibliothèques, ...) en France comme à l'étranger.



Pia PETERSEN, auteure française

D'origine danoise, amoureuse des grands voyages, entre son Danemark natal, la Grèce, l'Angleterre, l'Allemagne et les États-Unis, Pia Petersen, s'installe à Marseille après avoir obtenu une maîtrise de philosophie à la Sorbonne. Elle y ouvre une librairie renommée, *Le Roi Lire*, qui lui laisse le temps de se dédier à son occupation favorite : l'écriture.



Son premier roman, *Le jeu de la facilité*, paraît aux éditions Autres Temps en 2002. Révélateur du style et des partis pris de la romancière, il déroule des phrases sans fard, sans fioritures superflues, et peint la misère humaine sans déviance esthétisante. Philosophe de formation, Pia s'interrogeait déjà sur le bonheur et le pouvoir de la littérature face à une société anesthésiée et vide de sens. Elle publie en 2004 *Parfois il discutait avec Dieu*, puis *Passer le pont* en 2007 chez Actes Sud, implacable et déroutante dans la misère humaine, elle décortique avec force et compassion la capacité de résistance d'une femme sous influence, à ne pas se laisser totalement déposséder de sa propre existence. Elle prépare son prochain roman *louri*, qui sortira début 2009, dans la collection Un endroit où aller chez Actes Sud.

Michel PIERRET, scénariste, dessinateur, coloriste BD belge

Créateur du Visuel et Parrain du festival 2008.

Michel Pierret étudie à l'Institut National des Beaux-Arts Saint-Luc de Liège. Il sort quelques "cartes blanches" dans l'hebdomadaire Spirou rubrique tremplin pour de jeunes créateurs dont nombreux seront confirmés par la suite. Il y signera "l'Avertissement", "Les Robots" et "Le Justicier". Il poursuivra ensuite en créant le personnage de science-fiction *Terran stone* dont il écrira trois épisodes.

En tant que scénariste, il y publie aussi *Les Diables bleus* en 1980 pour Francis Carin, sur la première guerre mondiale.

Il quitte l'hebdomadaire pour son concurrent de l'époque Le Journal de Tintin où il animera la célèbre série fantastique *Les aventures de Papilio* entre 1979 à 1987, où plus de 400 planches seront publiées.

Il y signera aussi *Max et Cati*, série d'humour, et *De l'autre côté de l'écran*.

En 1990, il reprend les dessins de la grande saga *Les Aigles décapités*, qui comptait déjà 4 albums, créée par Jean-Charles Kraehn et Patrice Pellerin aux éditions Glénat. Il suit cette série jusqu'aujourd'hui en reprenant également le scénario à partir du tome 19 en 2007, « *Le jugement du roi* » et le tome 20 « *L'Ordre du Temple* ».

Il crée en 2003 la série d'Hidalgos avec Marco Venanzi chez Glénat, il s'agit d'une biographie largement romancée de Cervantès. Le Tome 1, « *Don Miguel* » est paru chez Glénat en avril 2003, le second tome « *La Louve de Messine* » est paru en mai 2007.

Il réalisera également un one shot sur la vie de Zinedine Zidane en 2005 pour Casterman: *Zidane*. Il en signe le scénario avec Alexis Nolent.

Il écrit également le scénario de la série *les Déesses* dessinée par Jacques Denoël, qui comporte déjà deux tomes. *Les Aigles décapitées* sont devenues une référence incontournable dans la bande dessinée. En 2007, le vingtième tome de cette série est paru.



Yves PINGUILLY, auteur jeunesse français

Yves Pingully est né à Brest en 1944. Adolescent, il est marin et navigue sur plusieurs cargos. Il découvre les sept mers et les cinq continents. Déjà, il se laisse métisser par les couleurs du monde. Il a écrit plus d'une centaine de livres qui sont pour beaucoup des romans, mais on trouve des albums, des contes, de la poésie, du théâtre et quelques documentaires sur la peinture. Fin connaisseur du continent



africain qu'il fréquente depuis trente ans, féru d'histoire maritime, il a aussi écrit des romans historiques ayant pour cadre la piraterie, ou la marine à voile du XVIIIème et XIXème siècle. Au long de sa vie, avant d'être seulement un écrivain, Yves Pinguilly a exercé mille métiers dont, marin, bibliothécaire, animateur culturel... Et consultant pour des organisations internationales (ACCT/Agence de la francophonie, UNESCO, Ligue internationale de l'Enseignement). Ses livres ont reçu de nombreuses distinctions, dont un prix de l'Académie française, le Premier grand Prix graphique de la Foire de Bologne, le Prix du livre romantique du Festival de cinéma de Cabourg, le Prix de littérature Lime mon Ami de Nouvelle Calédonie, le Prix Fetkann jeunesse 2004 etc.

Yves Pinguilly est traduit dans une quinzaine de langues. En 2008, il publie une biographie « *Aimé Césaire, le nègre indélébile* » et des contes « *Les six frères : Et autres contes de l'Asie de l'est* » chez Oskar Jeunesse, des romans pour les jeunes « *Le voyage de Nyéba* » aux éditions Rue du monde, « *Pirate sur le vengeur noir* », aux éditions de l'Elan vert », « *Le goût du vent* » en livre de poche jeunesse, ainsi que « *La défaite des mères* » chez Oslo, histoire pour adolescents parlant de l'Afrique.

Yves POINTURIER, illustrateur jeunesse français

Dans la grande savane, tout près du Kilimanjaro, vivent Centzébrures et sa femme Zaïra. Zouko, leur petit, vient de naître sans rayures, tout noir. Un bébé plein de vie, certes, mais comment dire ? Un bébé pas comme les autres, enfin un drôle de zèbre, quoi ! « *Même pas malade !* » aux éditions du Sablier est le dernier ouvrage illustré par Yves Pointurier, il connaît un vif succès auprès de son jeune public.

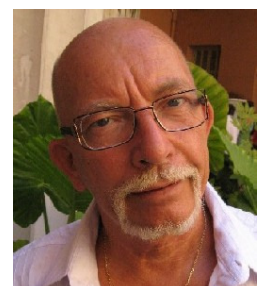


Hervé POUDAT, scénariste et écrivain français

Né le 2 avril 1952 à Nantes. Niçois d'adoption depuis 10 ans, il est auteur de nouvelles, pièces de théâtre, et sketches.

C'est avec Boiro qu'il édite sa première bande dessinée, la saga en quatre épisodes d'Albert Pilon, le philosophe fou. Le fanzine P.L.G. lui fera rencontrer Serge Fino, avec lequel il réalisera plusieurs BD pour divers fanzines.

En 2005, il est le scénariste de la BD *Osnira*, aux éditions Clair de Lune, série en trois tomes qui connaîtra un franc succès. Il a publié en décembre 2008 son premier roman d'anticipation intitulé "*La Transhumance des Anges*", aux éditions Pourquoi viens-tu si tard ? La couverture est illustrée par son complice JAL, avec qui il a collaboré pour la série de BD "Osnira".



Thomas RABINO, écrivain français

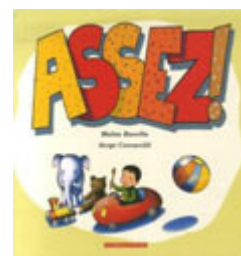
Premier roman « *Le réseau carte* » paru en avril 2008, aux éditions Perrin, lève le voile sur une sulfureuse affaire qui a vu les principaux acteurs du second conflit mondial (de Gaulle, Churchill, Roosevelt) s'affronter au plus haut niveau autour du contrôle de Carte: abondamment pourvu en armes et en capitaux anglo-saxons pour rivaliser avec la résistance gaulliste, le réseau



Carte a même été doté d'un poste clandestin, Radio-Patrie, censé concurrencer les émissions de la France Libre. Fil conducteur du livre, André Girard, père de l'actrice Danièle Delorme, peintre, homme du monde et chef-fondateur de cette étonnante organisation, nous entraîne du Tout-Paris de l'entre-deux-guerres aux coulisses de la Résistance, des vedettes d'alors aux résistants les plus célèbres (Henri Frenay, les Aubrac, Emmanuel d'Astier de la Vigerie, Jean Moulin...), jusqu'à l'aube de la Guerre Froide et les premières actions de la CIA. Rassemblant des témoignages inédits (Danièle Delorme, Maurice Druon, Raymond Aubrac, Jean-Louis Crémieux-Brilhac...), de multiples archives internationales, ainsi que les documents familiaux des Girard encore jamais exploités, Carte éclaire la résistance d'un jour particulier: la mémoire officielle des années sombres s'en trouve bouleversée. Thomas Rabino a contribué au Dictionnaire historique de la Résistance, il prépare un prochain ouvrage pour 2009.

Malou RAVELLA, auteure jeunesse française

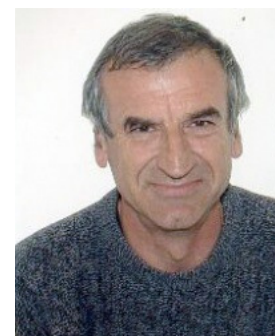
Malou Ravella a été enseignante et conseillère pédagogique à Nice, elle écrit des histoires pour les enfants depuis 1995 et a publié trois albums aux éditions du Ricochet illustrés par l'aquarelliste Patricia Vernet dont « *Une énorme faim de loup* » édité en 2004. Elle est également l'auteur des quatre couleurs *Bleu Linou*, *Rouge Thildou*, *Jaune Kajou* et *Vert Zabou*, aux éditions du Ricochet. Autour d'un texte simple et rythmé par les mots qui sonnent et résonnent, les personnages s'animent, entourés d'objets colorés. Les illustrations mettent en valeur les couleurs vives et le graphisme très soigné des sujets représentés : épinards, coquelicots, poussin, poisson, etc. Un livret souple de jeu permet de prolonger le plaisir de la lecture par des "travaux pratiques". Son dernier ouvrage « *Assez !* » aux éditions du Ricochet, illustré par Serge Ceccarelli, est paru en 2007.



Claude RIZZO, écrivain français

Claude Rizzo est né à Tunis le 8 juillet 1943, sur la place de Bab el-Khadra, où il vit jusqu'à l'âge de 18 ans. Sa famille maltaise, installée en Tunisie depuis quatre générations, est arrivée bien avant l'instauration du Protectorat. En 1961 il obtient le bac. La famille quitte la Tunisie. Il fait ensuite des Études de lettres à Aix-en-Provence. Il enseigne dans les Bouches-du-Rhône, durant quatre ans.

En 1966, Il épouse à Marseille la petite-fille du boulanger de Laveline-du-Houx, Christiane Claudel, enseignante elle aussi. Depuis, il passe chaque année le mois d'août dans les Vosges. Il quitte l'enseignement pour diriger une entreprise, avant de créer en 1976 une société spécialisée dans le bâtiment, à Nice. En 1996, il vend sa société et se consacre désormais à l'écriture, chez lui, à Nice. Et l'écriture, qui n'était qu'une occupation de vacances (toujours dans les Vosges), est devenue son nouveau métier. Bien qu'ils transportent les lecteurs sous des cieux différents, ses romans plaident toujours pour les mêmes causes : la fraternité, la générosité, l'amitié entre les hommes et le combat contre l'ignorance et sa fille aînée - l'intolérance. Il donne également des conférences et participe à des actions sociales tournant autour de la lecture et de l'écriture. Son roman *Le maltais de*



Bab El-Khadra publié en 2003 rencontre un franc succès, avec l'histoire du petit Gaëtan qui grandit dans un quartier populaire de Tunis...

Il écrira par la suite *La Secte* aux éditions Lucien Souny, 2007, en tentant de répondre aux questions que nous nous posons face aux pouvoirs des sectes et à celui, plus étrange encore, qu'ont parfois leurs singuliers gourous. Son dernier ouvrage *Le sentier des aubépinés* paru en septembre 2008, développe un thème qui lui est cher et dans lequel il excelle, celui de la saga familiale. Des familles en proie à des secrets que l'on pensait enfouis à jamais.

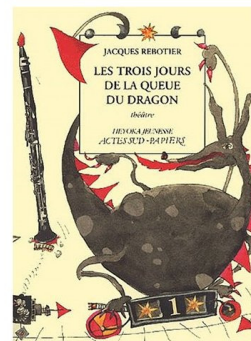
Virginie ROCHETTI, illustratrice française

Virginie Rochetti a plusieurs crayons dans son carquois : illustratrice pour l'édition, elle a également conçu des affiches et des décors pour des dessins animés et le théâtre.

Elle a publié toute une collection des aventures de la petite Fisie Ka, aux éditions du Pommier, pour faire découvrir l'univers de la science aux enfants. Elle a également illustré *Les trois jours de la queue du dragon*, aux éditions Actes Sud, un conte naïf sans queue ni tête (de Dragon ?), où l'on s'interroge sur le rapport entre les dragons et les clarinettes.

Ont-ils un ancêtre commun ? Sont-ils appelés à se rejoindre un jour ?...

Elle fait partie des cinq auteurs présents dans l'exposition des *Contes revisités*, exposée à la Mairie, proposée par l'Atelier Mélanie Dromain.



Tony ROSS, auteur jeunesse anglais

Rencontre exclusive le samedi à 16h00 à la médiathèque Gaudoise

Tony Ross est né à Londres en 1938 : fils de prestidigitateur, petit-fils de musicien, arrière-petit-fils d'un des illustrateurs de Charles Dickens, et descendant du grand clan des Ross, de l'ancienne contrée viking des Highlands écossaises.

Il souhaitait devenir pilote d'avion et il est devenu illustrateur après son échec à l'examen d'entrée de l'École de l'air : dessiner était la seule chose qu'il savait faire ! Il entreprend des études de dessin, travaille dans la publicité puis enseigne à l'école des Beaux-Arts de Manchester. Il commence par publier des dessins humoristiques désopilants dans la presse et ses premiers livres pour les enfants en 1973. Puis il devient célèbre avec la série de la petite princesse capricieuse qui veut toujours tout... Brillant technicien, il sait aussi merveilleusement peindre «à la manière de». Mais ce qu'il aime avant tout, c'est raconter des histoires aux enfants et les faire rire.

Il est aujourd'hui l'un des auteurs-illustrateurs britanniques les plus reconnus, sur les cinq continents. Rappelons que Tony Ross a publié et illustré plus de 1000 titres différents à travers le monde ! Il fait partie des cinq auteurs présents dans l'exposition des contes



revisités exposée à la mairie proposé par l'Atelier Mélanie Dromain, et sera présent le Samedi après-midi pour une rencontre avec les enfants à la médiathèque, puis pour une séance une dédicace sur le stand librairie jeunesse.

Jean-François SALUZZO, virologue et écrivain français

Scientifique de renommée mondiale, expert de l'OMS, le docteur Jean-François Saluzzo est virologue. Formé à l'Institut Pasteur, où il a travaillé pendant quatorze ans, il a également travaillé dans les deux plus grands centres américains de lutte contre les virus: le CDC d'Atlanta et l'USAMRIID, le laboratoire de l'armée américaine.

Il est en charge du développement des vaccins contre les maladies virales émergentes, dont le SRAS.

Jean-François Saluzzo est aussi écrivain, il a publié de nombreux ouvrages autour de ses recherches, notamment « *La Guerre contre les virus* » en 2002 chez Plon, « *Des hommes et des germes : les maladies meurent aussi* » en 2004 aux éditions Puf ou encore « *Grippe aviaire : Sommes-nous prêts ?* » en 2006 aux éditions Belin.

Il a été distingué en novembre 2008, en étant lauréat des Prix de l'Académie des sciences, pour son ouvrage « *La Guerre contre les virus* ». Ce prix quadriennal est destiné à récompenser un ouvrage dans le domaine de la biologie cellulaire ou moléculaire.



Mathieu SAPIN, auteur BD français

Né en 1974, Mathieu Sapin n'entre pourtant à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, section illustration, qu'en 1992. Alors qu'il adapte en bande-dessinée des classiques de la littérature (8 au total) pour le mensuel "Je Bouquine" chez Bayard Presse, il travaille en parallèle au musée de la BD du CNBDI d'Angoulême de 1996 à 1998... Depuis il collabore à différentes revues orientées jeunesse pour Bayard, Milan, Nathan mais ne néglige pas un public plus adulte en publiant une histoire de 4 pages dans le "Comix 2000" de l'Association ou en illustrant régulièrement les pages du magazine Psikopat. Il est l'auteur de *Supermurgeman*, le super héros habillé de son slip rouge et armé de sa Supermurgebière que la Hollande et les États-Unis nous envient. Grand succès, l'œuvre permet à son auteur de lancer un tome 3 en 2006. Continuant sur sa lancée, maniant l'humour aussi bien que la planche à dessin, Mathieu Sapin revient en 2007 aux côtés de Patrick Pion pour nous présenter la première édition du 'Mage exilé'.



Jean SICCARDI, écrivain français

Italien par ses grands parents, Jean Siccardi puise son inspiration, ses sentiments et ses personnages dans ses racines latines. Il crée ainsi la force brutale et romantique mais aussi espiègle et drôle de ses histoires. Avant tout, Jean Siccardi est un polymorphe de l'écriture : c'est un poète, un dramaturge, enchaînant les pièces et les opéras : un romancier et même un écrivain pour la jeunesse. Il est également formateur pour les professeurs quand il s'agit d'atelier d'écriture et est le fondateur de plusieurs expériences depuis 1972 dans les quartiers sensibles.



Amoureux de la Provence, il lui dédie une collection, Terres de France, au Presses de la Cité, avec de magnifiques romans comme *Le Bois des Malines* en 1999, *Les Roses rouges de Décembre* en 2000 ou *La Symphonie des loups* en 2005. En octobre 2006, *La Cour de Récré* vient compléter sa collection pour la Provence. Pour les enfants, il écrit *La Nuit des abeilles* en 2000, ou *Miloko* en 2004, ainsi que des dizaines d'autres albums avec le dessinateur Joly Guth, tels que *Graines de Lilas*, et *Le buveur d'étoiles*.

Un fidèle habitué de La Gaude, il présentera pour l'occasion sa nouveauté parue aux Presses de la Cité : *Les Hauts de Cabrières*.

WALT, Scénariste et Dessinateur, belge

Né le 16 septembre 1966 à Bruxelles, Walter Goossens, dit Walt, s'intéresse très tôt au dessin et à la bande dessinée en général, et plus particulièrement au travail de son père (Gos). Dès l'âge de dix ans, il s'initie à l'A.B.C. du métier en s'exerçant au maniement de la plume et à la composition de lettrages. À douze ans, parallèlement à ses études secondaires, il entre à l'école des Arts d'Anderlecht où il suivra des cours du soir pendant six ans. C'est à seize ans qu'il commence à travailler avec son père. Il collabore ainsi depuis 1983 aux albums du **Scrameustache**. Chargé au début du lettrage, Walt fut petit à petit amené à exécuter la mise à l'encre des décors et des personnages pour atteindre enfin le stade de la création, du scénario à la mise au net finale, en passant par le crayonné. Son domaine de prédilection reste le monde des Galaxiens. Dans la série du "Scrameustache", on rencontre ainsi désormais les albums de Walt ou de Gos seuls, ainsi que ceux signés de leurs deux noms où ils se partagent le travail.



La série (du tome 1 au tome 34) sera complètement rééditée chez Glénat à partir de juin 2008. Une certitude : la relève est désormais assurée ! Encore un fidèle et un grand ami du festival de La Gaude, avec le record de 8 participations, il arrive avec un nouveau Scrameustache !

&

Jo ALBANESE, Stan PROZAK et Yves URBAIN, Association LE GANG

L'Association LE GANG a été créée il y a 6 ans. Le but de l'Association est de contribuer au développement de la Bande Dessinée et de la paralittérature par le biais de manifestations, d'expositions ou de toutes autres activités culturelles.

Blam ! est « l'organe officiel » de l'Association LE GANG. Ce magazine, tiré à 1000 exemplaires, est très largement diffusé dans la région PACA. Il œuvre dans 3 grandes directions :

- des articles de fond sur des auteurs, des thèmes ou des séries,
- des interviews d'auteurs,
- des publications de « jeunes auteurs régionaux ».

En octobre 2005, l'association a édité son premier album de bandes dessinées, « *Les challengers de la dernière chance* », un western parodique sur scénario de Stan Prozak et dessiné par Soulman. En 2008, elle éditait son 5^{ème} album « *Le grand mystérieux* » de Joseph Albanese et Jean Caraglio. Affaire à suivre...

Accès réglementé Espace de dédicaces BD

L'accès au 10^{ème} festival du « ***Livre dans la Rue*** » est :

LIBRE ET GRATUIT

Toutefois nous vous demandons de bien vouloir respecter certaines règles applicables au sein de l'espace librairie « *Comic Strips café* » à savoir :

1. Nous vous demandons de bien vouloir laisser vos sacs, cabas, valises,... à l'endroit prévu à cet effet, sous surveillance.

2. Pour accéder à la dédicace d'un auteur présent, vous devez impérativement acheter une B.D., quelle qu'elle soit, dans l'espace de la librairie du salon. Cet achat vous permettra d'obtenir une étiquette spéciale

3. Seules, les B.D. munies de cette étiquette spéciale seront autorisées à la dédicace ; un contrôle sera systématiquement effectué, lors de votre attente devant les auteurs. Il vous sera donc possible de faire dédicacer autant de B.D. personnelles que d'achats effectués sur le site, les étiquettes seront apposées par nos soins.

4. Une seule dédicace par personne et par dessinateur sera autorisée. Pour acquérir une seconde dédicace, il faut donc revenir en fin de la file d'attente de l'auteur concerné, etc
...

5. Les B.D., n'ayant pas d'étiquette spéciale, dans l'espace de dédicace de la librairie du salon, seront facturées au prix fixé par l'éditeur.

6. Cette réglementation spécifique permettra au Panorama du Livre de reverser une partie de sa marge réalisée par la vente sur place des albums, à l'organisation du festival, permettant ainsi de contribuer financièrement à la réussite et la pérennité de ce festival.

Nous vous remercions d'avance pour votre compréhension.

Le comité d'organisation

- Mairie de LA GAUDE, M. LAMY Bruno, adjoint au maire : 04 93 59 41 41

- La programmation du festival : Gilbert LUGARA, président de l'Association culturelle 4AC

Contact : gilbert.lugara@4ac.fr

Téléphone : 06.18.37.10.09

Site : www.4ac.fr

- Contact presse : Evelyne PAMPINI

Société IMAGE PUBLIQUE : 06 11 81 45 78

- Office du Tourisme de La Gaude : Michel PIGNAL (Président)

8, Rue Louis Michel Féraud

06610 LA GAUDE

Tél. /Fax 04.93.24.47.26
tourisme.lagaude@wanadoo.fr
www.mairie-lagaude.fr

- Comité des fêtes de La GAUDE

Les partenaires :

- Institutionnels :

La Municipalité de La Gaude et l'Office du Tourisme,
Le Conseil Général des Alpes Maritimes,
Le Centre Culturel de La Coupole.

- Associatifs :

Le Comité des fêtes, La Cathode, La Médiathèque,
Association des amis du Moulin, Anachronique, Cercle Militaire Gaudois, Cercle
Philatélique d'IBM, Espace Mômes, ...

- Privés :

La Strada, Image Publique,
France Bleu Azur, Atelier Mélanie Dromain,
Clear Channel, Steph'Anim.